



## **DECOR SAND** (*linea I Decorativi*)

### PITTURA DECORATIVA LUMINESCENTE AD ACQUA

**GENERALITA':** "DECOR SAND" é una pittura all'acqua con effetto "rivestimento" decorativo, multicromatico, per uso interno. La straordinaria bellezza dell'effetto decorativo sabbioso, ricorda le dune del deserto, richiamandone le particolari sfumature colorimetriche con apprezzabili toni e riflessi luminescenti. Particolarmente indicato, quindi, per impreziosire le superfici interne di appartamenti, studi, ville, alberghi, e qualsiasi altro ambiente molto frequentato in cui si richiedono finiture uniche e prestigiose. A base di particolari copolimeri all'acqua e pigmenti esenti da metalli pesanti, "DECOR SAND" unisce in se buona resistenza al lavaggio, all'abrasione ed agli urti normali (dopo almeno 15 giorni dall'applicazione), alla luce, e permeabilità al vapor acqueo che previene la proliferazione di colonie batteriche. Di facile applicazione, anche se professionale, il prodotto è a basso impatto ambientale e praticamente inodore, tanto che è possibile metterlo in opera anche in ambienti poco aerati. Applicabile su molteplici tipi di supporto quali i vari intonaci, legno, PVC, vetro, leghe leggere, metallo, vecchi rivestimenti in buone condizioni. Una volta in parete, il prodotto è discretamente ritoccabile, utilizzando gli stessi accorgimenti della originaria applicazione. L'aspetto del film essiccato è semilucido / opalescente / luminescente, con visibile effetto sabbioso superficiale più o meno disomogeneo. Il sistema decorativo "DECOR SAND" è completato dall' "AURORA ACRILICA" (come idropittura di fondo / imprimitura) e dal "DECOR COLOR" (coloranti concentrati).

### **PREPARAZIONE DEL SUPPORTO:**

*Su muri nuovi:* stuccare se necessario, carteggiare, spolverare ed imprimere con "IMPREGNANTE ACRILICO" diluito con al massimo 2 parti di acqua.

*Su muri già verniciati con lavabile in ottimo stato:* carteggiare finemente, spolverare, sgrassare se necessario ed infine imprimere come per muri nuovi.

*Su muri già verniciati con tempera o similare:* rimuovere totalmente il film bagnando abbondantemente con acqua e raschiando con spatola. Quindi procedere come per muri nuovi.

*Su muri già trattati con rivestimenti lisci continui in ottimo stato:* spolverare e sgrassare se necessario.

*Su muri vecchi:* eliminare qualsiasi parte in fase di distacco o friabile; quindi procedere come per muri nuovi.

*Su legno, PVC, vetro, leghe leggere, metallo già verniciato:* se in buone condizioni, carteggiare finemente e sgrassare bene. Applicare una mano di primer adeguato al tipo di supporto.

*Su metallo nuovo, non trattato:* sgrassare ed asciugare bene il supporto eliminando ogni traccia di residuo di lavorazione e quindi applicare due mani di antiruggine ad acqua "ECO PROXID".

*Su metallo, non trattato, con ruggine:* carteggiare e/o sabbigare secondo i casi e quindi applicare una mano di convertitore di ruggine "KELAK". Poi procedere come per metallo nuovo.

In ogni caso il supporto deve essere perfettamente asciutto e ben stagionato, esente da residui friabili ed oleosi, da efflorescenze saline, da formazioni vegetali, da colonie batteriche.

Sulle superfici così preparate, applicare una o più mani di "AURORA ACRILICA" (consultare la relativa scheda tecnica) opportunamente diluita ed a copertura totale.



**APPLICAZIONE:** pennello a costa stretta. Rimescolare manualmente, con una spatola d'acciaio inox, il contenuto della latta (non usare agitatori elettrici a forte velocità), e nel contempo additivare con il relativo quantitativo di "DECOR COLOR" per ottenere il tono di colore desiderato in base ai suggerimenti della cartella colori o alla propria fantasia. È sufficiente una unica mano applicativa per ottenere gli effetti sotto descritti, ma è possibile applicarne una seconda nel caso si voglia ottenere una finitura più "carica". Applicare con temperature comprese tra + 8°C. e + 30°C. Non applicare su superfici calde o gelide, in presenza di forte ventilazione, in ambienti con elevata umidità relativa. Prima dell'applicazione, proteggere e coprire adeguatamente tutte le parti che non devono essere verniciate come porte, finestre, vetriere, mobili, suppellettili, pavimenti. Applicare il "DECOR SAND" solo quando la o le mani di fondo apportate con "AURORA ACRILICA" sono perfettamente asciutte (almeno 4 ore a  $23 \pm 2^\circ\text{C}$ ). Generalmente la pittura di fondo "AURORA ACRILICA" si applica nel suo colore bianco (i colori di cartella sono tutti applicati su fondo bianco), ma è possibile personalizzare la combinazione colorimetrica tra fondo e finitura, soddisfacendo la propria fantasia. E' possibile ottenere due effetti di finitura: EFFETTO SABBIA e EFFETTO STRIATO.

**EFFETTO SABBIA:** su supporti lisci e preparati come già descritto, applicare "DECOR SAND" con l'apposito pennello su una superficie di 1 – 2 mq. stendendolo in tutte le direzioni, alternando le pennellate da destra verso sinistra e viceversa, e dal basso verso l'alto e viceversa. La stesura deve avvenire con piccole quantità di prodotto, facendo in modo di ottenere una stesura il meno uniforme possibile. Dopo 5 – 10 minuti (se a temperatura ambiente di + 18 / + 22°C.), ripassare la parte trattata con lo stesso attrezzo, ma scarico di prodotto, cercando di lisciare e spostare la componente granulosa, al fine di ottenere l'effetto delle dune sabbiose del deserto. Sfumare leggermente il perimetro di applicazione in maniera tale da non accavallare troppo quando si effettua la ripresa di una successiva ed adiacente area di stesura. Nel contempo, con calibrati e leggeri colpi di pennello scarico di prodotto, eliminare le eventuali sbavature formatesi durante l'applicazione appena descritta.

**EFFETTO STRIATO:** solo su supporti lisci e preparati come già descritto, applicare "DECOR SAND" con l'apposito pennello su una superficie di 1 – 2 mq. La stesura deve avvenire con piccole quantità di prodotto, con pennellate oblique e verticali, ma irregolari e lunghe 10 – 15 cm. Dopo 5 – 10 minuti (se a temperatura ambiente di + 18 / + 22°C.), ripassare la parte trattata con lo stesso attrezzo, ma scarico di prodotto, cercando di lisciare e spostare la componente granulosa, con pennellate irregolari ma nello stesso verso delle precedenti. Nel contempo, con calibrati e leggeri colpi di pennello scarico di prodotto, eliminare le eventuali sbavature formatesi durante l'applicazione appena descritta, ma sempre nella direzione delle precedenti. Al contrario della tecnica precedente, in questa, è fondamentale seguire ordinatamente sempre lo stesso verso della prima mano applicata.

**ASPETTO:** Cremoso, granuloso, madreperlaceo.

**DILUIZIONE:** Nessuna. Pronto all'uso.

**VISCOSITA' DI FORNITURA:** Fluido pastoso, tendente alla tixotropia.

**PESO SPECIFICO:** Kg./lt.:  $1,30 \pm 0,03$  a  $23 \pm 2^\circ\text{C}$ .

**RESA TEORICA:** Mq./lt.: 10 - 12 per una mano, ma variabile in base alla porosità / assorbimento / ruvidità del supporto, ed alla tecnica applicativa utilizzata, magari anche personalizzata.



**ESSICCAZIONE:**

Circa 1 ora al tatto; 24 – 36 ore in profondità; perfettamente indurito dopo 15 giorni. Sovraverniciabile con se stesso dopo almeno 4 ore. Nell'eventualità, dopo 15 giorni, è sovraverniciabile con qualsiasi idropittura.

**LAVAGGIO ATTREZZI:**

Con acqua immediatamente dopo l'uso. Con diluente "FATEC NITRO" se il processo di indurimento è già in atto.

**CONFEZIONI DI VENDITA:**

Latte da 2.5 lt. – 5 lt.

**TINTE:**

Una base madreperlacea, colorabile con i "DECOR COLOR" nelle proporzioni suggerite dalla cartella colori o in proporzioni personalizzate. In più 9 tinte pronte all'uso.

**STOCCAGGIO:**

Conservare in luogo fresco, al riparo dal gelo e dalla portata dei bambini. In queste condizioni, il prodotto rimane stabile per 2 anni.

**AVVERTENZE:**

"DECOR SAND" è formulato con una combinazione di resine speciali e prodotti naturali, che danno vita a delle risposte diverse in termini di effetto finale e di sfumature di colore. Pertanto ogni messa in opera acquista una propria personalizzazione. Le varie tinte, una volta poste in opera, possono variare rispetto al catalogo anche sensibilmente, così come tra una fornitura e l'altra. Si consiglia quindi di: - effettuare una prova colore preventiva – che lo stesso operatore porti a termine la messa in opera da lui stesso iniziata – di non lasciare pareti a metà rimanendo senza materiale, o anche pareti contigue nello stesso ambiente – di miscelare preventivamente le varie confezioni della stessa tinta in un unico contenitore più grande e capace, qualora la superficie da trattare fosse molto estesa.

Evitare il contatto diretto con la pelle, ed adottare sistemi di protezione individuale come guanti ed occhiali, nonostante il prodotto non sia particolarmente aggressivo.

L'utilizzo dello speciale pennello a costa stretta consente di portare a termine la messa in opera a regola d'arte ed in tempi brevi, ancor più rispetto ad attrezzi di misure più grandi quali le plafoniere e similari.